Tus lados incultos

Concientización antibélica.

El ruido

El ruido es ideal para ir a la guerra imagínate bombas y tanques ametralladoras y vos con tu fusil disparando voluntad haciendo bastante ruido para atemorizar al enemigo que también viene con su ruido y que seguramente va a ganar el que tenga más ruido. Sin distinguir la noche del día en donde siempre está ese fuego iluminando hasta el aire y eso nace del ruido que otros fabricaron para hacer explotar granadas para que se entere la prensa y todo eso en una conmoción indudablemente va

a impactar también a los civiles y podrán disfrutar también del ruido y hasta podrán ganar también.

La Venganza

La venganza siempre tiene que estar presente porque en una guerra una buena retirada hace que el enemigo avance y tras perder una batalla podemos tomar una venganza con un ataque bastante fuerte y así vencer y obligar a la rendición del enemigo por eso es que la venganza juega un papel muy importante para el la guerra y de esa forma trascendemos generaciones civiles que van a hablar eternamente por nosotros y nuestros logros en la vida del batalla y de la guerra como corresponde.

El Alcohol

No puede faltar cómo vamos a pensar a hacer todo esto sin tomar unas cervezas soldados con soldados y espaldas con espalda y así gustamos la comida y vamos entonados y bien preparados para hacer todo el mal posible a nuestro enemigo y así después la sociedad civil toma con buenos

ojos lo que nosotros consumimos para vencer en esta guerra.

Película épica 1 hora primera parte

El texto parece ser un **guion satírico y antibélico** para una película épica. Presenta la guerra desde una perspectiva absurda, como si el ruido, la venganza y el alcohol fueran elementos heroicos indispensables. Sin embargo, esa exageración expone sus consecuencias destructivas.

Interpretación

- **El ruido:** Representa la violencia, el caos y la competencia militar. La idea de que ganará quien produzca “más ruido” ridiculiza la lógica de la guerra y muestra cómo los civiles también terminan afectados.
- **La venganza:** Critica el ciclo interminable de ataques y represalias. Cada derrota se convierte en una justificación para continuar la violencia.

- **El alcohol:** El consumo aparece como una forma de deshumanización y de preparación absurda para cometer actos violentos.
- **El tono épico:** El lenguaje grandilocuente contrasta con lo absurdo de las ideas, creando una crítica irónica de los discursos que glorifican la guerra.

Tema central

La obra denuncia cómo la guerra puede presentarse como heroica o gloriosa, aunque en realidad esté basada en el ruido, la venganza, la intoxicación y la destrucción de la población civil.

Como título, **“Tus lados incultos”** podría aludir a los aspectos irracionales, violentos o poco civilizados del ser humano que emergen durante los conflictos.

Historia

Historia: **Tus lados incultos**

La película comienza con un ejército preparándose para la batalla. Los soldados creen que la guerra los convertirá en

héroes y que la victoria dependerá de quién produzca más ruido. Entre explosiones, disparos y tanques, avanzan sin distinguir el día de la noche, convencidos de que el estruendo representa su valentía.

Después de perder una batalla, los comandantes prometen venganza. Ordenan un ataque cada vez más fuerte, no para proteger a la población, sino para castigar al enemigo. Mientras tanto, los civiles sufren las consecuencias de los bombardeos y observan cómo sus hogares quedan destruidos.

Antes de la ofensiva final, los soldados beben cerveza para “reunir valor”. La celebración se transforma en una escena absurda: cantan, comen y se felicitan antes de salir a causar más destrucción. Creen que la sociedad los admirará por sus supuestos logros.

Sin embargo, cuando comienza el ataque, el ruido deja de parecer heroico. Los soldados descubren que ambos ejércitos son iguales: tienen miedo, obedecen órdenes y

destruyen sin comprender completamente por qué luchan.

La población civil, atrapada entre ambos bandos, se rebela contra la guerra.

Finalmente, una niña encuentra un fusil abandonado y lo cambia por una bandera blanca. El gesto inspira a otros civiles y soldados, que comienzan a negarse a continuar la batalla. El campo queda en silencio por primera vez.

La película termina con una frase:

> **“Cuando el ruido termina, todos escuchan lo mismo: el dolor de quienes nunca eligieron la guerra.”**

La supuesta película épica se convierte así en una **sátira antibélica**, que muestra que la guerra no produce héroes, sino víctimas, y que la venganza solo prolonga la destrucción.

Es una reflexión haz escenas 1 hora

Tus lados incultos

Reflexión antibélica en escenas — Duración aproximada: 1 hora

Personajes

- **Narrador**
- **Capitán**
- **Soldado 1**
- **Soldado 2**
- **Soldada**
- **Civil 1**
- **Civil 2**
- **Niña**
- **Prisionero enemigo**
- **Coro de soldados y civiles**

Escena 1: El silencio antes de la guerra

Duración: 5 minutos

Lugar: Un campo vacío al amanecer.

El escenario está en silencio. Se escuchan pájaros y el viento. Poco a poco, aparecen soldados cargando armas y mochilas.

Narrador:

Antes de la guerra, el mundo no está en silencio porque no existan problemas. Está en silencio porque todavía nadie ha decidido convertirlos en disparos.

Soldado 1:

¿Contra quién luchamos?

Capitán:

Contra el enemigo.

Soldado 1:

¿Y quién es el enemigo?

Capitán:

El que está del otro lado.

Soldada:

¿Y qué hizo?

El capitán guarda silencio.

Capitán:

No importa. Nos dijeron que debemos vencer.

Los soldados miran hacia el horizonte. Se escucha el primer golpe de un tambor.

Narrador:

A veces, la guerra comienza mucho antes de la primera bala. Comienza cuando dejamos de preguntar.

Escena 2: La preparación

Duración: 5 minutos

Lugar: Campamento militar.

Los soldados limpian sus armas. El capitán camina entre

ellos.

Capitán:

¡Prepararemos la ofensiva! Tendremos tanques, fusiles, granadas y todo el ruido necesario para demostrar nuestra fuerza.
Soldado 2:

¿Y si el enemigo tiene más armas?
Capitán:

Entonces haremos más ruido.
Soldada:

¿Y si tiene más soldados?
Capitán:

Haremos todavía más ruido.
Soldado 1:

¿Y si todos terminamos heridos?
Capitán:

No piensen en eso. Piensen en la victoria.
Los soldados repiten:

Todos:

¡Victoria! ¡Victoria! ¡Victoria!
El sonido se vuelve cada vez más fuerte, hasta

transformarse en golpes, gritos y explosiones.

Narrador:

Les enseñaron que el ruido era valentía. Nadie les explicó que el silencio de una familia también podía ser una consecuencia de la guerra.

Escena 3: El discurso heroico

Duración: 5 minutos

Lugar: Plaza de una ciudad.

El capitán habla ante civiles y soldados.

Capitán:

Nosotros defenderemos la patria. Seremos recordados por nuestras hazañas. Nuestros nombres pasarán a la historia.
Civil 1:

¿Y quién recordará los nombres de quienes pierdan sus casas?
Capitán:

La guerra exige sacrificios.
Civil 2:

¿Siempre sacrifican los mismos?
El público queda en silencio.

Capitán:

No hay tiempo para dudas. El enemigo amenaza nuestra libertad.
Narrador:

Las palabras pueden convertirse en armas. Algunas no disparan, pero convencen a las personas de que deben marchar hacia el peligro.
Una madre abraza a su hija.

Niña:

¿Los soldados saben por qué van a luchar?
Madre:

Creo que algunos sí.
Niña:

¿Y los demás?
Madre:

Los demás tienen miedo de preguntar.

Escena 4: El alcohol

Duración: 5 minutos

Lugar: Campamento durante la noche.

Los soldados beben alrededor de una mesa.

Soldado 2:

Por la victoria.
Soldado 1:

Por nuestros compañeros.
Soldada:

Por volver vivos.
Todos levantan sus vasos, pero nadie bebe

inmediatamente.

Capitán:

Mañana atacaremos. Necesitamos valor.
Soldada:

¿El alcohol nos dará valor o nos impedirá pensar?
Capitán:

Pensar demasiado es peligroso antes de una batalla.
Soldado 1:

Tal vez pensar sea precisamente lo que necesitamos.
El capitán le quita el vaso.

Capitán:

Un soldado obedece. No analiza.
Los soldados vuelven a beber. La música comienza, pero

se vuelve desafinada y triste.

Narrador:

Cuando una sociedad necesita emborrachar a sus jóvenes para enviarlos a matar, tal vez no esté demostrando valor, sino desesperación.

Escena 5: La primera batalla

Duración: 7 minutos

Lugar: Campo de combate.

Se escuchan explosiones, disparos y órdenes.

Capitán:

¡Avancen!
Soldado 1:

¡No veo nada!
Capitán:

¡Sigan avanzando!

Soldada:

¡Hay civiles!
Capitán:

¡No se detengan!
Aparecen civiles corriendo.

Civil 1:

¡Ayuda! ¡Mi hijo está herido!
Soldado 2:

No podemos detenernos.
Soldada:

Sí podemos.
La soldada deja su arma y ayuda al civil.

Capitán:

¡Vuelva a su posición!
Soldada:

Mi posición está aquí.
El ruido aumenta. Los soldados caen al suelo. Finalmente,

todo queda oscuro.

Narrador:

La guerra no distingue entre quienes entienden el conflicto y quienes nunca escucharon hablar de él. La explosión no pregunta quién tiene razón.

Escena 6: La derrota y la venganza

Duración: 5 minutos

Lugar: Campamento después de la batalla.

Los soldados están cansados. Algunos tienen heridas.

Capitán:

Hemos perdido.
Soldado 1:

Entonces debemos retirarnos.
Capitán:

No. Debemos vengarnos.
Soldada:

¿La venganza devolverá a los muertos?
Capitán:

La venganza nos dará honor.
Soldada:

¿Y cuántas personas tendrán que morir para que el honor quede satisfecho?
El capitán no responde.

Soldado 2:

Si atacamos otra vez, ellos responderán.

Capitán:

Y nosotros volveremos a responder.
Narrador:

Así nace el ciclo. Una muerte exige otra. Una ciudad destruida exige otra ciudad destruida. Y cada lado llama justicia a su propia venganza.

Escena 7: El otro lado

Duración: 5 minutos

Lugar: Una habitación improvisada. Un soldado enemigo

está herido y prisionero.

El soldado 1 lo vigila.

Prisionero enemigo:

¿Vas a matarme?
Soldado 1:

No lo sé.
Prisionero enemigo:

¿Tienes familia?
Soldado 1:

Una hermana.
Prisionero enemigo:

Yo tengo dos hijos.
Los dos se miran.

Soldado 1:

Nos dijeron que ustedes eran monstruos.
Prisionero enemigo:

A nosotros nos dijeron lo mismo de ustedes.
Entra la soldada con agua.

Soldada:

Toma.
Soldado 1:

Es un prisionero.
Soldada:

Es una persona herida.
El prisionero bebe.

Prisionero enemigo:

Gracias.
Narrador:

El enemigo deja de ser una palabra cuando tiene rostro, miedo, recuerdos y una familia esperando su regreso.

Escena 8: Los civiles

Duración: 5 minutos

Lugar: Una calle destruida.

Los civiles recogen objetos entre los escombros.

Civil 2:

Aquí estaba nuestra escuela.
Civil 1:

Aquí estaba mi casa.
La niña encuentra un juguete roto.

Niña:

¿Quién ganó?
Nadie contesta.

Niña:

Pregunto quién ganó.
Civil 1:

Nadie.
Niña:

Pero dijeron que habría una victoria.
Civil 2:

A veces los que mandan llaman victoria a que todavía puedan seguir mandando.
La niña mira el cielo.

Niña:

¿Y nosotros qué ganamos?
Civil 1:

El derecho a reconstruir lo que otros destruyeron.
Narrador:

En las guerras, los civiles suelen recibir las consecuencias de decisiones que nunca tomaron.

Escena 9: La orden final

Duración: 5 minutos

Lugar: Puesto de mando.

El capitán recibe una orden.

Capitán:

Mañana será el ataque definitivo.
Soldado 2:

¿Definitivo?
Capitán:

Esta vez terminaremos con ellos.
Soldada:

Eso mismo dijeron antes.
Capitán:

¿Están cuestionando una orden?
Soldado 1:

Estamos cuestionando la guerra.
Silencio.

Capitán:

El que se niegue será considerado traidor.
Soldada:

¿Traidor a quién? ¿A la patria o a la vida?
Capitán:

¡Arresten a estos soldados!
Nadie se mueve.

Soldado 2:

No puedo seguir.
Soldado 1:

Yo tampoco.
Poco a poco, los demás soldados bajan sus armas.

Escena 10: La rebelión del silencio

Duración: 5 minutos

Lugar: Campo de batalla.

Ambos ejércitos se encuentran frente a frente. Los oficiales

ordenan disparar.

Capitán:

¡Fuego!
Nadie dispara.

Del otro lado ocurre lo mismo.

Voz enemiga:

¡Avancen!
Nadie avanza.

Un soldado deja su arma en el suelo. Luego otro. Después,

todos comienzan a hacer lo mismo.

La niña entra al campo y toma un fusil abandonado.

Soldado 1:

No lo toques.
La niña coloca una bandera blanca sobre el arma.

Niña:

Ya no sirve para proteger a nadie.
Soldada:

¿Y qué hacemos ahora?
Niña:

Escuchar.
Todos guardan silencio.

Escena 11: La conversación

Duración: 5 minutos

Los soldados de ambos bandos se acercan lentamente.

Prisionero enemigo:

Nos enviaron a luchar sin conocernos.
Soldado 1:

Nos hicieron creer que odiarnos era una obligación.
Soldada:

Nos llamaron héroes para que no habláramos de los muertos.
Civil 1:

La guerra no empezó cuando dispararon. Empezó cuando dejaron de ver personas.
Capitán:

Yo solo cumplía órdenes.
Niña:

¿Y quién ordenó que obedecieran sin pensar?
El capitán observa su uniforme y deja su arma en el suelo.

Capitán:

Tal vez también fui prisionero de la guerra.
Narrador:

Reconocer la propia responsabilidad no borra el daño, pero puede impedir que continúe.

Escena 12: Reflexión final

Duración: 3 minutos

Todos los personajes permanecen en el escenario. Las

armas están en el suelo. Se escuchan pájaros.

Narrador:

La guerra suele presentarse con banderas, himnos y discursos. Pero detrás de ellos hay miedo, hambre, pérdida y silencio.
Nos dicen que luchar es demostrar valentía. Sin embargo,

también hace falta valentía para negarse a destruir.

Nos dicen que la venganza trae justicia. Pero la venganza

solo multiplica el dolor.

Nos dicen que el enemigo es diferente. Pero cuando cae,

sangra igual. Cuando pierde su casa, llora igual. Cuando

piensa en su familia, siente lo mismo.

La verdadera victoria no consiste en vencer a otro pueblo.

Consiste en impedir que el odio decida nuestro futuro.

La niña coloca la bandera blanca en el centro del

escenario.

Niña:

No quiero una guerra que me enseñe a odiar. Quiero una vida que me enseñe a comprender.
Todos repiten:

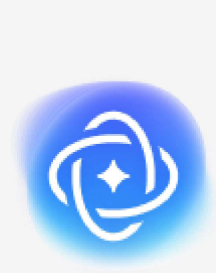
Todos:

La paz no es cobardía.
La paz es elegir la vida.
Se apagan las luces lentamente.

Fin

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.



Es bueno ponerla a la guerra filosofías extrañas para que luchan entre ellos y se vayan entrenando al maltrato psicológico que el enemigo le harán tortura entonces así ir al frente medio confundido para poder garantizar bien y entonces todas esas filosofías extrañas utilizarlas como arte de guerra para ganarle la batalla al enemigo sin entendernos entre nosotros hacemos bien que no se entienda el enemigo y después de vencer hacemos que toda la sociedad civil tampoco se entiendan entre sí y logramos la filosofía militar.

Puertas Cerradas

Siempre hay que tener las puertas cerradas no vaya a ser que el enemigo encuentre alguna abertura y se nos puede colar y así esa forma hacer entrar a un batallón que pueden poner en peligro nuestra fortaleza y entonces hay que resguardar bien a los ciudadanos a puertas bien cerradas y de esa forma la sociedad civil

se ve beneficiada de los soldados que abogan por la justicia custodiando las murallas y también enseñando y dando el ejemplo que hay que tener siempre las puertas bien cerradas y lo tiene que saber bien el enemigo para que ni siquiera se acerque.

La Maldad

La maldad de la guerra tiene que estar constantemente en pie y no se puede dar un paso atrás y ni pensar en una bondad porque todo tiene que hacer maldad y todo tiene que ser transmitido como maldad porque con el amor no se gana nada en esto así que a mantener la maldad en todos sus aspectos porque a partir de la maldad se ganan las guerras y así la gente se entiende es decir el civil colabora desde un punto de vista pasivo con los que están al frente de la lucha y que necesitan la maldad una maldad sangrienta y que sea apoyado por el pueblo para ganarle al enemigo.

Los delitos

Los deditos a la guerra tienen que estar hay que ser astuto y violar todas las normas establecidas por los pactos anteriores y así cuanto menos se lo espera el enemigo atacarle a su lado más débil y así de esa forma que la sociedad civil vaya aprendiendo esta transmisión de lo que es la realidad a la que se tienen que enfrentar entonces el delito es otro ejemplo de guerra y es un delito no cometer el delito porque un pueblo así no gana las batallas que tiene que ganar y no gana la guerra que tiene que ganar y no puede ser el civil débil porque a él también le puede tocar ir a la guerra y tener que enfrentar también los delitos del enemigo que vayas a ver uno que están entregando entonces para ganar la guerra con un poco de trampa y en conspiración lo haremos posible.

Película épica 1 hora segunda parte

Película épica: **Filosofías Extrañas**

Segunda parte — Duración aproximada: 1 hora

Nota: El texto presenta una visión crítica y oscura de la guerra, basada en la manipulación psicológica, el aislamiento social y la normalización de la crueldad. La propuesta siguiente lo adapta como una obra de ficción distópica, sin presentar esas ideas como valores deseables.

Sinopsis

Tras el inicio de la guerra, el gobierno militar de una nación amurallada impone una doctrina basada en cuatro principios: confusión ideológica, puertas cerradas, maldad institucionalizada y violación de las normas. Sin embargo, mientras el enemigo avanza, un grupo de civiles y soldados comienza a descubrir que la

verdadera amenaza no está fuera de las murallas, sino dentro de ellas.

Estructura narrativa

1. El entrenamiento de la confusión

Minutos 0–15

La película comienza con un ejército reunido en una sala oscura. Los soldados escuchan discursos contradictorios de filósofos, generales y propagandistas. Cada orador defiende una doctrina diferente:

- La desconfianza como forma de protección.
- La crueldad como herramienta militar.
- El silencio como obediencia.
- La confusión como estrategia contra el enemigo.

El comandante declara:

> “Si no nos entendemos entre nosotros, el enemigo tampoco podrá entendernos.”

Los soldados reciben órdenes incompatibles. Algunos empiezan a dudar, pero son castigados por hacer preguntas. Paralelamente, en la ciudad, los ciudadanos son obligados a repetir consignas que ya no comprenden.

Una joven mensajera llamada **Elena** descubre que los discursos no buscan preparar al pueblo para la guerra, sino impedir que pueda pensar de manera independiente.

---

2. Las puertas cerradas

Minutos 15–28

La fortaleza sella todas sus entradas. Se construyen muros interiores y se vigila incluso a quienes viven dentro de la ciudad.

El gobierno afirma que cualquier abertura puede permitir la entrada del enemigo. Se prohíben las reuniones, los viajes y las conversaciones entre barrios.

El capitán **Darío**, encargado de custodiar la muralla, comienza a observar algo inquietante: los soldados ya no protegen a los civiles, sino que los mantienen encerrados.

Una anciana le pregunta:

> “¿De qué sirve una fortaleza si nadie puede vivir libremente dentro de ella?”

Darío no responde. Esa noche encuentra una puerta antigua bajo la muralla, cubierta con símbolos de paz.

La puerta no conduce al exterior, sino a un archivo secreto donde se conservan documentos sobre el origen de la guerra.

---

3. La maldad como doctrina

Minutos 28–40

El consejo militar introduce una nueva ley: toda acción debe interpretarse como necesaria para la guerra. La compasión es considerada traición.

Los soldados son obligados a participar en actos cada vez más crueles. La población debe aplaudirlos públicamente. Quien se niega es señalado como colaborador del enemigo.

El general **Valerio** pronuncia un discurso:

> “La bondad nos vuelve débiles. El miedo mantiene unido al pueblo.”

Pero la estrategia produce el efecto contrario. Las familias dejan de confiar unas en otras. Los soldados empiezan a desertar y los civiles ocultan alimentos y mensajes.

Elena consigue entrar en el archivo y descubre que el enemigo no ha atacado en meses. Las alarmas y los

informes de invasión han sido fabricados por el propio gobierno para conservar el poder.

---

4. El delito como arma

Minutos 40–51

Valerio ordena una operación secreta para provocar un ataque falso. Sus agentes deben violar los antiguos pactos y cometer un atentado que pueda atribuirse al enemigo.

Darío recibe la orden de participar, pero se niega. Por primera vez, un soldado se enfrenta públicamente al comandante:

> “Si para ganar la guerra debemos destruir aquello que defendemos, entonces ya hemos perdido.”

La ciudad entra en tensión. Algunos soldados apoyan a Darío; otros permanecen fieles al general por miedo.

Elena transmite los documentos secretos a través de las antiguas redes de comunicación de la fortaleza. El pueblo descubre que ha sido manipulado durante años.

---

5. La apertura

Minutos 51–60

Los ciudadanos se reúnen frente a la puerta principal. El ejército recibe la orden de disparar, pero nadie obedece. Darío baja las armas y abre la puerta. No entra ningún batallón enemigo. Al otro lado solo hay una delegación de personas que también han sido engañadas por sus propios gobernantes.

Valerio intenta escapar hacia la torre de mando. Elena lo confronta:

> “Convertiste la confusión en ley, el miedo en muralla y la maldad en bandera. Pero una sociedad no se salva dejando de comprenderse.”

El general es detenido por sus propios soldados.

La película termina con la demolición parcial de las murallas. No se destruye toda la fortaleza, pues aún se necesita protección, pero las puertas quedan abiertas durante el día.

Una voz en off concluye:

> “Una nación puede defender sus fronteras sin cerrar la mente. Puede enfrentar al enemigo sin convertirse en enemigo de sí misma.”

La última imagen muestra a civiles y soldados reconstruyendo juntos la plaza central, mientras los antiguos carteles de propaganda son reemplazados por una inscripción:

> **“La fuerza que no puede cuestionarse termina destruyendo aquello que juró proteger.”**

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Amistad Falsa

Amistades falsas hay que tener en la guerra uno no puede pretender ir a la guerra y tener amistades de verdad uno tiene que tener amistades falsas porque luego que pase el enfrentamiento no se van a volver a ver jamás entonces tiene que estar preparados para mostrarle a la sociedad civil que las amistades falsas sirven para lograr triunfos y conquistas sin los verdaderos amigos porque sabemos que este mundo mortal y a esta altura de la modernidad tenemos que pensar que la falsa amistad pronto se convertirá en un enemigo y eso la sociedad civil lo tiene que entender para así hay más consumo de asuntos de defensa personal y así poder librar batallas como a la guerra misma y comprar aparatos que nos hagan sentir

verdadero conquistadores de cualquier cosa pero exitosas al fin.

Burlarse

Hay que siempre burlarse del enemigo porque siempre los que van al frente tienen que hacer pequeñas trampas para que aprendan los que van detrás de los que le puede hacer enemigo entonces de esa forma aprender a que la burla se hace por vida y por bien para que aprendan todas las torturas la sociedad civil y no se dejen atacar fácilmente por el enemigo que también tiene sus trampas y todos tenemos que estar conscientes de eso y así de esa forma tomar territorios y ganar guerras.

Jactarse del dinero

Como hay que jactarse el dinero hoy en día está bien visto que todos vayan a la guerra sin exclusión de nadie tanto mujeres como hombres tienen que ir a la guerra porque si no el enemigo gana la guerra y la gente se queda sin el sustento y para eso la sociedad civil tiene que aprender

hacer mucho dinero para que el enemigo sea vencido también por el hambre y por la miseria y por eso hay que inculcar valores de batalla tanto para hombres y mujeres y comunidades de todo tipo de sexo para que se alisten en una competición muy sana que gana la guerra haciendo mucho dinero y así el enemigo morir de alguna enfermedad o de hambre o de dolor y eso la sociedad civil lo tiene que aprender porque nadie vaya a pensar que hacemos más dinero que el enemigo por mal.

Vanidad

Hay que tener la vanidad la guerra es un fundamentalismo de que vamos a quedar en la historia y eso no va a ser más fuerte para ganar las batallas porque el enemigo va a querer crear la historia y eso no se lo vamos a permitir vamos a quedar nosotros a la historia y eso se lo tenemos que transmitir la sociedad civil que hay que tener mucha vanidad para lograr las cosas y esa forma vencer a todo lo que se nos cruza en el camino y sin ningún lamento llegar

hasta el cielo con la gloria de haber ganado la batalla y haber ganado también la guerra porque queremos mirar y escuchar lo que los otros hacen después de muertos y nosotros después de muertos viviremos para vivir todo eso nuevamente y eso nos hace fuerte por eso la vanidad y lo que piensa el mundo no va a importar mucho y eso es la sociedad civil lo tiene que saber para actuar consecuentemente a los valores de la guerra porque son principios justos.

Exclusión

La exclusión en un acto de guerra tiene que estar siempre presente porque uno no puede inmiscuir en una vida bélica a personas que serán nuestros enemigos y eso la sociedad civil lo tiene que entender por eso hay que discriminar y establecer y caras sociales como son las escalas del ejército y que la sociedad civil lo entienda y las funciones por el bien mutuo y va a estar presente en un sistema defensivo para así no asustarnos de un ataque sorpresa.

No Valorar

No hay que valorar la guerra porque si uno valora la guerra pierde y a nadie le gusta perder así que sabiendo esto podemos denigrar a las tropas enemigas tanto que la sociedad civil entienda que por su bien y así ellos aprendan también a no valorar a los demás por el gran peligro que nos acecha constantemente y para eso hay que cuidarse constantemente de muchos factores que las líneas enemigas están dispuestas amedrentarnos y para eso tenemos que estar preparados y jamás dar ni consentir un gesto que se parezca ni siquiera a el amor.

Resumiendo tus lados incultos.

Una buena estrategia de guerra que puede inculcarse muy bien la sociedad civil está basada en estos parámetros uno de ellos es el que siempre ser más. Ser muy bravamente crítico. Ensuciar lo que se pueda siempre al contrario. Ser muy dogmático y da la razón para salir de los apuros.Como la vida cotidiana es hay que buscar siempre la ventaja.esto

es muy importante siempre hay que fingir una derrota.hay que ser engañoso para conseguir el objetivo y para esto hay que premeditar muy bien los actos. Hay que molestar en lo posible las filas enemigas. Hay que gritar para que se escuche bien y hay que asumir El grito también de nuestras superiores. Hay que señalar bien con el dedo al enemigo y así humillarlo para trasladar nuestros conflictos y vencer. Y de una forma totalmente irreflexiva manipular abiertamente a todo aquel que no piense como nosotros para mostrarles el mundo tal cuál es y ahora ya saben para qué es lo que sirve las guerras. Película épica 3 parte y rescate de la chica duración 1 hora

Resumen del texto

El texto presenta, de forma crítica y provocadora, una visión de la guerra basada en:

- **Amistades falsas y engaño** para obtener ventajas estratégicas.

- **Burla y humillación del enemigo** como instrumentos de control.
- **Acumulación de dinero y recursos** para debilitar al adversario.
- **Vanidad y deseo de gloria histórica** como motivaciones bélicas.
- **Exclusión y discriminación** dentro de la organización social y militar.
- **Desvalorización del enemigo y rechazo de la empatía**.
- **Manipulación, dogmatismo, intimidación y propaganda** para imponer una posición.
- **Fingir derrotas y premeditar acciones** con el fin de alcanzar objetivos.

En conjunto, el texto muestra cómo una sociedad podría ser adoctrinada para aceptar la guerra, justificar la crueldad y convertir la confrontación en una supuesta forma de triunfo, honor y progreso.

La frase final —**“Película épica 3 parte y rescate de la chica duración 1 hora”—** parece funcionar como una nota de producción o una idea preliminar para una película de acción y ficción bélica.

Historia

Amistad falsa

Película épica — Parte III: El rescate de la chica

La guerra había terminado en los mapas, pero continuaba en las calles.

En la ciudad de Valdoria, cada persona debía elegir un bando. Los antiguos amigos se vigilaban entre sí, los vecinos desconfiaban de sus vecinos y las autoridades exigían obediencia absoluta. El gobierno afirmaba que la única manera de mantener la paz era prepararse para una nueva guerra.

Entre los soldados se encontraba **Darío**, un joven estratega conocido por su inteligencia y su capacidad para fingir. Su

superior le encomendó una misión: infiltrarse en el territorio enemigo y rescatar a **Elena**, una muchacha que poseía información capaz de cambiar el curso del conflicto.

Para cumplir la misión, Darío tuvo que hacerse pasar por un desertor. Se acercó a los soldados enemigos, se ganó su confianza y fingió amistad con su capitán, **Branko**. Sin embargo, cuanto más tiempo pasaba entre ellos, más difícil le resultaba distinguir entre la mentira y la lealtad verdadera.

Mientras tanto, en Valdoria, los líderes difundían discursos de odio. Decían que el enemigo era inferior, que la compasión era una debilidad y que la gloria solo pertenecía a quienes vencían. La población, atemorizada, comenzó a aceptar la exclusión, la humillación y la violencia como algo necesario.

Darío finalmente encontró a Elena en una antigua fortaleza. Ella no estaba prisionera por ser una enemiga, sino porque se había negado a entregar los nombres de civiles

perseguidos por ambos bandos. Al conocer la verdad, Darío comprendió que la guerra no se libraba únicamente entre ejércitos: también se libraba dentro de las personas, entre el miedo y la conciencia.

Durante la fuga, Branko descubrió el engaño y los persiguió. Darío tuvo la oportunidad de matarlo, pero decidió perdonarle la vida. Ese gesto confundió al capitán, quien comenzó a cuestionar las órdenes que había obedecido durante años.

Cuando Darío y Elena llegaron a la ciudad, fueron recibidos como héroes. Los dirigentes quisieron convertir su rescate en propaganda y presentarlo como una victoria militar. Sin embargo, Elena reveló públicamente la verdad: ambos bandos habían manipulado a la sociedad para mantenerla dividida y alimentar la guerra.

El pueblo comenzó a rebelarse, no contra una nación concreta, sino contra quienes utilizaban el miedo para gobernarlo. Los soldados dejaron sus armas y muchos

civiles abrieron las puertas de sus casas a antiguos enemigos.

Darío comprendió entonces que la verdadera victoria no consistía en conquistar territorios ni en aparecer en los libros de historia. Consistía en impedir que la mentira, la vanidad y el odio siguieran gobernando.

La película termina con Darío y Elena observando el amanecer desde las murallas de Valdoria. Detrás de ellos, la ciudad empieza a reconstruirse. Delante, un camino incierto, pero libre.

Elena: “¿Crees que esta vez podremos vivir sin enemigos?”

Darío: “No lo sé. Pero al menos ya no fingiremos que la guerra es la única manera de ganar.”

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com